
Entre émancipation et retour à la norme : la sportivisation du corps "geek" ou la persistance du muscle comme marqueur de virilité de 1980 à nos jours. Le cas de *L'Attaque des Titans*.

Sylvain Jacob-De Mas^{*†1} and Marion Philippe^{*2}

¹Laboratoire ACP (EA 3350) – Université Gustave Eiffel – France

²Laboratoire ACP (EA 3350) – Laboratoire ACP – 5 boulevard Descartes 77420 Champs-sur-Marne, France

Résumé

Notre objectif est d'interroger la représentation du corps dans la culture geek à travers le manga *L'Attaque des Titans*. Si l'identité geek s'est historiquement bâtie sur le rejet de la figure de l'athlète, on observe une sportivisation de cette figure, où le muscle redevient la condition de l'héroïsme (Peyron, 2013)

Si *L'Attaque des Titans* propose des modèles de masculinités alternatives et plus inclusives, l'irruption de l'action physique et du combat provoque un retour au corps stéréotypé. Dès lors que la pratique physique devient une nécessité de survie ou de pouvoir, le muscle redevient le code graphique dominant.

Cette étude s'appuie sur une analyse qualitative de l'œuvre grâce au logiciel de traitement de données Atlas.ti. Nous avons réalisé un codage rigoureux du corpus iconographique et textuel, facilitant l'identification des récurrences morphologiques et des discours normatifs. À travers l'étude de cas précis, nous démontrerons comment les codes de la masculinité traditionnelle restent liés à la performance physique. Nous verrons que dans une culture valorisant la marge, l'accès à la reconnaissance sociale et à l'efficacité passe par une transformation corporelle qui signe les normes de l'élite athlétique. Puis, nous montrerons que malgré des velléités d'inclusion, le muscle reste le marqueur de la capacité d'action, excluant de fait les corps non-normés des phases décisives du récit. Cette analyse rejoindra le concept de masculinité hégémonique (Connell; 2014), illustrant comment la force physique demeure le critère de validation au sommet de la hiérarchie sociale, même fictionnelle. Pour autant, ce concept devient caduc en fin de récit. Enfin, cette transformation illustre la difficulté de s'extraire des modèles de domination masculine dès lors qu'il s'agit de mettre en scène l'engagement physique, rejoignant les observations de Courtine (2011) sur l'histoire du corps et la persistance du muscle comme armure identitaire masculine.

Mots-Clés: manga, corps, virilité, activité physique

*Intervenant

†Auteur correspondant: sylvain.jacob@edu.univ-eiffel.fr