

---

# Présupposés esthétiques, philosophiques et scientifiques dans les imaginaires de genre chez Alfred Jarry (1901) et Henri de Montherlant (1924)

Fidel Camilo Cruz Ladino\*<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Albert-Ludwigs-Universität, Freiburg – Allemagne

## Résumé

Grâce aux travaux d’auteurs tels que Paul Brewster (1959), Pierre Charreton (1981) ou Allen Guttmann (1996), la littérature sportive a progressivement acquis sa place en tant qu’objet de recherche à part entière dans le domaine des études littéraires, principalement à partir des années 1980. Dans ce contexte, des monographies, des articles de revues ou des recueils de conférences portant sur des textes littéraires à thématique sportive sont publiés en continu; parallèlement, les approches académiques de ces littératures se sont diversifiées, tout comme les questions à traiter.

Parmi les thèmes qui se sont imposés au fil des décennies de recherche, on peut citer les représentations de l’héroïsme (Gelz 2016), du corps ou de l’athlétisme en tant que tel. Grâce aux travaux monographiques d’auteurs tels que Julie Gaucher (2004) ou Thomas Bauer (2011), la question des représentations du féminin dans la littérature sportive francophone a acquis un nouveau dynamisme dans la recherche sur ce domaine. Il est néanmoins nécessaire d’approfondir cette ligne de recherche et de s’interroger sur les formes de représentation des conflits sociaux et des imaginaires relatifs au genre dans ces littératures, ainsi que sur les formes discursives par lesquelles ces imaginaires sont construits et justifiés.

Cette communication vise à analyser la manière dont des imaginaires autour du sport et de l’athlétisme sont construits dans *Le Sûrmale* d’Alfred Jarry (1901) et *Les Olympiques* d’Henri de Montherlant (1924), ainsi que la façon dont ces imaginaires servent à construire et/ou à justifier des rôles de genre. Nous examinerons également la manière dont les conflits sociaux résultant de ces typifications sont mis en scène ou occultés. Pour ce faire, nous intéresserons principalement aux présupposés esthétiques, philosophiques et/ou scientifiques qui sous-tendent l’œuvre et ses auteurs.

**Mots-Clés:** Le Sûrmale, Alfred Jarry, Les Olympiques, Henri de Montherlant, imaginaires du sport, rôles de genre

---

\*Intervenant