
Entre la excelencia atlética y la creatividad artística: El atleta - artista desde las Competiciones Olímpicas de Arte del siglo XX hasta la actualidad

Natalia Camps Y Wilant*¹

¹independent historian – Allemagne

Résumé

En 1896, Pierre de Coubertin (1863-1937) inauguró los primeros Juegos Olímpicos modernos en Atenas. Descendiente de una familia noble y artística, siempre destacó la importancia de un elemento artístico en el desarrollo educativo con el objetivo de lograr el "matrimonio de deporte y arte" (de Coubertin, 1901; 1906). No fue hasta principios del siglo XX cuando pudo integrar las competiciones artísticas en el programa olímpico. En los Juegos Olímpicos de Estocolmo de 1912, las Competiciones Olímpicas de Arte se llevaron a cabo en paralelo a los Juegos Olímpicos, y los participantes compitieron por las mismas medallas olímpicas en las disciplinas de pintura, escultura, arquitectura, literatura y música (Stanton, 2000). Sin embargo, en las competiciones de 1952 se suprimió el carácter competitivo de las Competiciones Olímpicas de Arte y las ediciones posteriores de los Juegos Olímpicos incluyeron los programas culturales.

El análisis de materiales originales (informes oficiales, catálogos, diarios, fotografías, etc.) sobre los participantes masculinos y femeninos como Pierre Bonnard (1867-1947) o Renée Sintenis (1881-1965) revela que los artistas no solo tenían interés por los deportes, sino que participaban activamente en ellos y en actividades físicas (Camps Y Wilant, 2016/17). Más importante aún, los atletas participaban en las competiciones artísticas, entre ellos el tirador William Winans (1852-1920) y la tenista Helen Wills (1905-1998).

Además, son presentados ejemplos de atletas-artistas fuera del contexto olímpico, como Yves Klein (1928-1962) (Riout, 2006), e iniciativas actuales que incorporan de nuevo a los atletas creativos al contexto olímpico (Art of the Olympians, 2005; Olympic Museum, 2026).

Los hallazgos de investigación ilustran una nueva faceta de la historia de los Concursos Olímpicos de Arte conectándola a ejemplos actuales del atleta-artista.

Mots-Clés: Olympic Art Competitions, athlete, artist, Pierre de Coubertin, legacy, Olympic history

*Intervenant