
Le sport ” hors du cadre ” : représentations cinématographiques du contrôle, de la norme et de la dissidence dans le cinéma polonais (1955-1989)

Jeff Smoliga*¹

¹Université de Montpellier Paul-Valéry – RIRRA 21 – France

Résumé

Dans la Pologne socialiste, le sport constitue à la fois un outil de mobilisation idéologique, un espace de production de normes morales et corporelles, et un lieu privilégié de mise en scène des tensions entre individus et institutions. Cette communication propose d'analyser les représentations du sport dans un corpus de films polonais réalisés entre 1955 et 1989, afin de montrer comment le cinéma participe à la construction – mais aussi à la mise en question – du modèle sportif promu par un régime autoritaire.

L'étude s'appuie sur un ensemble de films emblématiques : *Trzy starty* (1955), *Jutro Meksyk* (1965), *Ściana czarownic* (1966), *Świeta wojna* (1965), *Zawsze w niedziele* (1965), *Rekord świata* (1977), *Poza układem* (1977), *Klincz* (1979) et *Pilkarski poker* (1989). Ces œuvres, relevant tantôt du film à sketches, du drame psychologique ou de la satire, mettent en scène des sportifs confrontés à la pression des résultats, à l'arbitraire des instances dirigeantes, mais aussi aux limites des politiques d'inclusion comme dans *Rekord świata* où le personnage est amputé d'une jambe mais reprend tout de même la compétition à haut niveau.

À travers une analyse croisée des récits, des figures de l'athlète et des dispositifs visuels (corps disciplinés, espaces d'entraînement, symboles de la compétition), cette communication montrera comment le sport est représenté comme un espace de discrimination, d'exclusion ou de mise à l'écart des individus ” déviants ”, mais aussi comme un lieu possible de résistance morale et d'affirmation d'une éthique personnelle. Le cinéma polonais apparaît ainsi comme un révélateur critique des logiques de pouvoir à l'œuvre dans le sport sous régime autoritaire, tout en interrogeant les limites de l'idéal égalitaire officiellement promu.

Mots-Clés: pologne communisme cinema institution sport

*Intervenant